

OBERON

Direction musicale Rani Calderon
Mise en scène Daniele Abbado
19-22-26-29 avril | 20h
24 avril | 15h
Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
19-22-26-29 avril | 19h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatre-du-capitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL
calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse

Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30
Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRP *LL*
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

LES OPÉRAS DE CARL MARIA VON WEBER : UN ROMANTISME EN ÉMERGENCE ?

JOURNÉE D'ÉTUDES
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mercredi 20 avril 2011

Licence E.S. n°2-1025107 - Crédits : Oberon et La Nymphé de la mer, par Sir Joseph Noel Paton (1821-1901). Photo ©The Fine Art Society, Londres, Royaume-Uni / The Bridgeman Art Library ; Portrait de Carl Maria von Weber par Carl Mayer (1798-1868) © Bibliothèque universitaire de Frantfort-sur-le-Main, fonds F. N. Manskopf - Réalisation : Studio Pastre, Toulouse.



Les opéras de Carl Maria von Weber : un romantisme en émergence ?

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann et Jean-Philippe Gersperrin



CARL MARIA VON WEBER n'est pas le compositeur d'un seul opéra fameux, *Der Freischütz*. L'histoire de la musique a fait de l'année de sa création, 1821, un tournant déterminant pour l'opéra : son entrée remarquée dans le cadre esthétique du romantisme. Cette journée d'études réunira au Théâtre du Capitole, à l'occasion des représentations d'*Oberon*, des spécialistes de cette période et tentera de mieux établir ce que les premières décennies du XIX^e siècle portent en elles de mutation et de transformation d'un héritage encore très marqué par le XVIII^e siècle. Entre une mode livrée à Rossini, le *Singspiel* en plein essor, un développement technologique sans précédent des scènes de théâtre et tout ce que le « romantisme » propose en nouveautés thématiques, les propositions de Weber ont atteint le rang de valeurs fondatrices pour les générations futures de compositeurs. Étaient-elles particulièrement prédisposées à jouer ce rôle ?

Journée d'études organisée par
l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse II-Le Mirail
et le Théâtre du Capitole

Dans le cadre des représentations d'*Oberon*

Programme

- 9 h **Accueil**
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et **Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Aux sources médiévales d'*Oberon* : Alberich, Auberon et la légende du *Huon de Bordeaux***
Daniel Lacroix, directeur de PLH – Patrimoine, Littérature, Histoire, Université de Toulouse II-Le Mirail
- 10 h 15 **L'*Oberon* (1780) de Wieland ou quand un «romantisme» vient en cacher un autre.**
Françoise Knopper, directrice du CREG – Centre de Recherche et d'Etudes Germaniques, Université de Toulouse II-Le Mirail
- Pause
- 11 h 15 ***Oberon* et l'idée de l'opéra romantique allemand**
Jean-François Candoni, Université Paris IV - Sorbonne
-
- 14 h 30 **Le Romantisme anglais à la fin des années 1820 : Les effets d'une révolution puisée dans la nature**
Françoise Besson, membre du CAS – Cultures Anglo-Saxonnes, Université de Toulouse II-Le Mirail
- 15 h 15 **Soprano, solitude, espace : Weber et le monologue romantique.**
Jean-Philippe Gersperrin, membre de PLH – Patrimoine, Littérature, Histoire, Université de Toulouse II - Le Mirail
- Pause
- 16 h 15 **Musique allemande à l'italienne ou vice-versa ? : écriture et rhétorique musicales chez Weber.**
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL – Institut de recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues, Université de Toulouse II-Le Mirail
- 17 h **Conclusion**

