

LE TROUVÈRE

Direction musicale Daniel Oren
Mise en scène Gilbert Deflo
3-4-7-9-10-11 février | 20h
5-12 février | 15h
Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
3-4-7-9-10-11 février | 19h

TANNHÄUSER

Direction musicale Hartmut Haenchen
Mise en scène Christian Rizzo
22-26-29 juin | 19h
17-24 juin | 15h
Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
22-26-29 juin | 18h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatre-du-capitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse

Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30
Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

VERDI ET WAGNER - 1850 : DES RÉVOLUTIONS EN MARCHÉ ?



Licence

JOURNÉE D'ÉTUDES
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Vendredi 10 février 2012



Verdi et Wagner - 1850 : des révolutions en marche ?

Journée d'études organisée par l'institut IRPALL
de l'Université de Toulouse 2-Le Mirail et le Théâtre du Capitole
dans le cadre des représentations du *Trouvère* et de *Tannhäuser*

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann



Verdi et Wagner ont toujours affiché l'intention d'engager un processus de révolution au sein de l'opéra, révolution aussi bien idéologique qu'esthétique. *Tannhäuser* (1845) et *Il trovatore* (1853), à l'affiche de la présente saison du Théâtre du Capitole, marquent chacun une étape importante dans les parcours individuels de ces deux compositeurs romantiques. Cette journée d'études réunira dans le foyer du théâtre des spécialistes qui analyseront les motivations, les objectifs et les réels succès de cette entreprise révolutionnaire. Dans quelle mesure les œuvres ont été à la hauteur de leurs intentions initiales ? Verdi réclamait de son librettiste des « formes nouvelles »

pour son opéra ; le résultat semble engoncé dans la convention. *Tannhäuser* a été amené très tôt à jouer le rôle de porte-parole de l'idéal wagnérien ; l'ouvrage fut remanié à plusieurs reprises. Autre point convergent, les deux opéras partagent des sources d'origine médiévale. Au-delà d'un effet de mode romantique, les chercheurs invités tenteront de comprendre les raisons de la résurgence d'un Moyen-Âge au service d'une démarche révolutionnaire.



Programme

- 9 h Accueil
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 ***Le Trouvère* et *Tannhäuser* dans le contexte du médiévalisme du milieu du XIX^e siècle**
Daniel Lacroix, directeur de PLH – Patrimoine, Littérature, Histoire,
Université Toulouse II-Le Mirail
- 10 h 15 **La légende de *Tannhäuser* réinterprétée par Ludwig Tieck (1799) : la puissance obsédante du sentiment de culpabilité**
Françoise Knopper, directrice du CREG – Centre de Recherche et d'Études
Germaniques, Université Toulouse II-Le Mirail
- Pause
- 11 h 30 **L'opéra au XIX^e siècle, point de cristallisation romantique des nationalismes européens. Les exemples du *Trouvère* et de *Tannhäuser***
Jean-François Candoni, Université Rennes II
-
- 14 h 30 **Le désir de formes nouvelles ou la revanche de la tradition : les leures de la modernité d'*Il trovatore***
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL – Institut de Recherche
Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues, Université Toulouse II-Le Mirail
- 15 h 15 **Table Ronde : Les émotions des personnages au cœur de la tourmente révolutionnaire. De nouveaux enjeux pour l'opéra romantique selon Wagner et Verdi ?**
Christine Rodriguez, Jean-Philippe Gresperrin, Michel Lehmann,
Université Toulouse II-Le Mirail
- 16 h 30 Conclusion