



**AXE 1 : DISCOURS ET CROISEMENTS ARTISTIQUES**

Programme *Musique et littérature : dialogues intersémiotiques*

Responsables scientifiques: Nathalie Vincent-Arnaud, Frédéric Sounac

**Journées d'études des 17 et 18 juin 2011**

**« L'OSTINATO »**

**Vendredi 17 juin 2011 (salle D 30, Maison de la Recherche)**

9h00-9h30 : accueil des participants

**1. *Ostinato et modèles formels***

9h30-10h00 :

Hélène SUQUET (Paris IV) – Répétition-simulacre et répétition-différence : le modèle beethovénien de la forme-sonate dans *L'École du virtuose* de Gert Jonke

10h15-10h45 :

Anne FAIVRE-DUPAIGRE (Poitiers) – Pasternak et les poèmes de *Seconde naissance* (1931) : un ostinato brahmsien ?

**11h00-11h30 : pause**

11h30-12h00 :

Anicet M'BESSO (Toulouse II) – L'ostinato dans *Philippines Prédelles* d'Hélène Cixous : un désordre ordre ?

**12h30-14h00 : pause-déjeuner**

**2. *L'ostinato au carrefour des arts***

14h00-14h30 :

Alex STALAROW (Toulouse II) – La "Passacaglia Rock 'n' Roll" de Tod Machover comme performance d'un récit historique de la récurrence

14h45-15h15 :

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD (Toulouse II) - L'ostinato : figure rythmique dans *ZOO* de Peter Greenaway ?

**15h30-16h00 : pause**

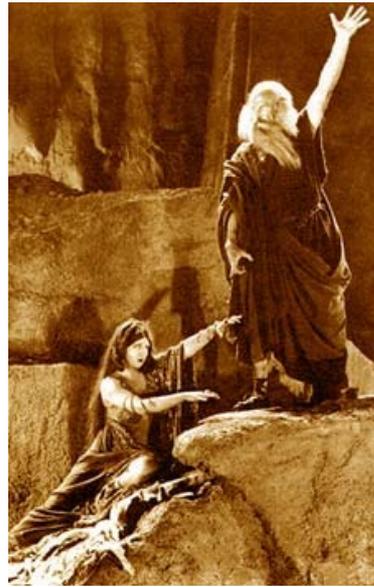
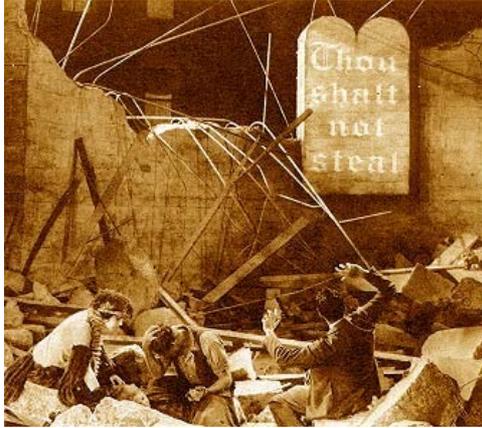
16h00 **précises**-18h30 (Projection à La Fabrique culturelle-La Scène) :

Michel LEHMANN (Toulouse II) – **Ciné-concert**

**Cinéconcert**

« *Ten Commandments* », film muet de Cecil B. Demille (1923) (2h30)





## **Samedi 18 juin (Salle de Conférences du Château)**

### ***3. Rhétorique de l'ostinato***

9h15-9h45 :

Floriane RASCLE (Toulouse II) – L'ostinato comme rhétorique du souvenir dans *Le Livre des mémoires* de Péter Nadas

10h-10h30 :

Nathalie AVIGNON (Toulouse II) – « Constamment et sans relâche » : poétique de l'aliénation dans *Wittgensteins Neffe* de Thomas Bernhard : un « mécanisme suicidaire » ?

**10h45-11h : pause**

11h-11h30 :

Anne LACROIX (Perpignan) – La dimension énonciative de l'ostinato dans « Angel de lluvia » de Gerardo Diego et « Carybé » de Rafael Aberti

11h45-12h15 :  
Michel BARRUCAND (Toulouse II) – *Ostinato cantabile* dans « Song of Myself » de Walt Whitman

**12h30-14h : pause-déjeuner**

### ***4. Errances et dérives***

14h-14h30 :

Laurent MARTY (Toulouse III) – Schubert, la répétition comme errance

14h45-15h15 :

Marik FROIDEFOND (ENS Lyon) – De l'ostinato à la dérive. Quel(s) modèle(s) pour penser la forme en poésie et en musique contemporaines (D. Fourcade, P. Dusapin) ?

**15h30-16h : pause**

16h-16h30 :

Bruno DE FLORENCE (Londres) – D'une passacaille à l'Autre

16h45-17h15 : table ronde et clôture des journées d'étude

