

IRPALL :

Directeur : Michel Lehmann (lehmann@univ-tlse2.fr),
Responsable administrative : Christine Calvet (christine.calvet@univ-tlse2.fr)
Secrétariat : Barbara Valèze-Barrio (secretariat.irpall@univ-tlse2.fr)

Responsables scientifiques de l'atelier : Françoise Knopper (knopper@univ-tlse2.fr),
François-Charles Gaudard (gaudard@univ-tlse2.fr)
Responsable de la manifestation : Julie Casteigt (julie.casteigt@mac.com)

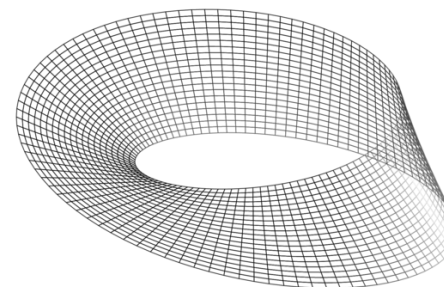
Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues

ATELIER TRANSVERSAL

**Responsables scientifiques de l'atelier :
Françoise KNOPPER, François-Charles GAUDARD**

**Responsable de la manifestation :
Julie CASTEIGT**

Journée d'Étude



***L'intériorité réciproque :
réceptions d'une notion johannique dans
les arts, les lettres et la philosophie***

**VENDREDI 06 FÉVRIER 2015
8h30-17h30**

**Université Toulouse Jean Jaurès
Maison de la Recherche, salle D29**

Programme

MATIN

Modérateurs : Françoise Knopper et François-Charles Gaudard

8h30 **Introduction de Françoise Knopper** (Université Toulouse Jean Jaurès) et **Julie Casteigt** (Université Toulouse Jean Jaurès)

8h45-10h **Philippe Lefebvre** (Université de Fribourg/ Suisse)
"Je produis un fruit, je suis un fruit". Parcours biblique sur la fructification comme (é)preuve de l'intimité avec Dieu

10h-11h15 **Jean Nayrolles** (Université Toulouse Jean Jaurès)
Deux conceptions spéculaires de l'image à l'aube des temps modernes

11h15 Pause

11h30-12h45 **Michel Lehmann** (Université de Toulouse Jean Jaurès)
Virtuosité vocale et édification spirituelle dans la *Passio secundum Johannem* de Johann Sebastian Bach : l'énonciation musicale au défi de l'intériorité réciproque

12h45-14h Pause-déjeuner

APRÈS-MIDI

Modérateur : Michel Lehmann

14h-15h15 **Julie Casteigt** (Université de Toulouse Jean Jaurès)
Le vigneron, la vigne et les sarments : la question de l'immanence mutuelle dans la lecture albertienne du chapitre 15 de l'*Évangile de Jean*

15h15-17h30 **Jésus Aguila** (Université Toulouse Jean Jaurès)
Transformations paradoxales de la sensation de durée dans les musiques du second XX^e siècle