

INSTITUT IRPALL (FED 4098) :

Directeur : Michel Lehmann (lehmann@univ-tlse2.fr)
Secrétaire générale : Christine Calvet (christine.calvet@univ-tlse2.fr)
Secrétariat : Isabelle Brabant (secretariat.irpall@univ-tlse2.fr)

Responsables scientifiques du programme : Yves lehl, Jean Nimis

Comment le récit bref ou la nouvelle de science-fiction ou d'anticipation peuvent-ils à certaines périodes bien précises refléter les visions, les problèmes et les conflits d'un monde en crise, notamment à partir des épisodes saillants de tension et de crispation qui ont marqué le XX^e siècle et le début du XXI^e siècle ?

C'est à cette exploration qu'invite cette journée d'étude de l'IRPALL (Toulouse Jean -Jaurès), comme point d'orgue des séances de séminaire qui ont eu lieu en 2015-2016.

La perspective consiste à comparer les aires géolinguistiques littéraires, notamment européennes, et à croiser ainsi la diversité des approches qu'elles permettent.

On s'intéressera notamment à la mise en scène, dans un certain nombre de récits marquants, de phénomènes de franchissement de seuil ou de changements de paradigme (linguistique, stylistique, philosophique, social, politique, technologique, humain) en des périodes charnières de l'époque contemporaine.

Il s'agit au fond de mettre en relief comment la narration, par son inventivité même, est devenue le miroir (parfois paradoxal) de l'Histoire. On s'intéressera en particulier aux périodes des totalitarismes (avant-guerre), à l'époque de la Guerre Froide, à celle de la conquête de l'espace, à l'entrée dans l'ère des nouvelles technologies (liste non exhaustive), afin de voir comment les ressources de la fiction traduisent la perception de ces crises ou de ces changements majeurs.



Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues

JOURNÉE D'ÉTUDE

**Du séminaire de l'IRPALL « Fictions de mondes possibles »
(Sciences, science-fiction, utopies et Histoire dans le récit bref)**



RETOURS SUR HORIZONS

**Transitions et ruptures historiques au miroir
du récit bref de science - fiction et
d'anticipation**

JEUDI 9 JUIN 2016

Maison de la Recherche Salle D31

Programme

MATIN

Modération et présentation : Yves lehl et Jean Nimis

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Nathalie Vincent-Arnaud (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Dysurbanités : énonciation et figures du seuil dans *Une brume si légère* (Sandrine Collette, 2014)

10h15 : Natacha Vas-Deyres (Université Bordeaux 3)
Les nouvelles de Serge Lehman : des mondes métaphysiques ?

11h00 : discussion et pause

11h15 : Denis Bousch (Université Paris-Est Créteil Val de Marne)
Les miniatures de Herbert W. Franke entre utopie et dystopie

12h00 : Marie Constant (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Les mondes crépusculaires de Thierry Di Rollo

12h45 : pause

APRÈS-MIDI

14h15 : Alain Bourret (Metteur en scène et compositeur, Nice)
Le voyage vers l'autre ailleurs (transgression, introspection, métamorphose et mythe de l'éternel retour) dans le court-métrage *The Glass Fortress*

15h15 : pause

15h30 : Alain Damasio (Écrivain, Marseille)
« Présences du futur », ou comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours.
Présentation dialogique par l'auteur des enjeux de sa création et de son écriture narrative dans *Captcha*, *Le bruit des bagues*, *So Phare away* et les *Haut-Parleurs*

16h30 : Swann Mayolle (Université Toulouse Jean-Jaurès)
La nouvelle wulienne : l'empreinte du temps et le lecteur incorporé

17h15 : clôture de la journée d'étude