

INSTITUT IRPALL (FED 4098) :

Directeur : Michel Lehmann (lehmann@univ-tlse2.fr)
Secrétaire générale : Christine Calvet (christine.calvet@univ-tlse2.fr)
Secrétariat : Isabelle Brabant (secretariat.irpall@univ-tlse2.fr)

Responsables scientifiques du programme : Nathalie Vincent – Arnaud
et Frédéric Sounac

JOURNÉE D'ÉTUDE



**« La musique et le mal :
lectures, figures, représentations »**

VENDREDI 10 JUIN 2016

9h-17h



**Université Toulouse Jean-Jaurès
Maison de la Recherche, salle D31**

Programme

MATIN

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Joëlle Brun-Cosme (Université de Paris 8-Saint-Denis)
La présence maléfique de la musique dans les œuvres de fiction de Georges Bernanos

10h00 : Isabelle Perreault (Université Montréal)
Et la musique vola à la littérature son bien : le roman moderne à l'épreuve du musical. L'exemple de La Mise à mort de Louis Aragon

10h30 : discussion et pause

11h00 : Marisa Neves-Henriques (Université de Coimbra)
Acquittement de Paganini par deux auteurs portugais.

11h30 : Aleksandra Wojda (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Ricanements sarcastiques et la terrible fanfare du chasseur noir : comment Weber a envoûté l'écriture de quelques romantiques (Gautier, Heine, Berlioz)

12h30-12h45 : discussion

APRÈS-MIDI

14h00 : Patrice Larroque (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Le diable et le blues font bon ménage

14h30 : Anne-Sophie Riegler (ENS Ulm, Université Grenoble 3)
Le duende lorquien : épreuve de l'art, tourmente de la pensée. La perfection au risque de la perte

15h00 : Ballé Niane (Université Ziguinchor)
Figure du musicien chanteur dans la littérature arabe médiévale : le livre des Chants comme exemple

15h30 : discussion et pause

16h00 : Jean-Philippe Héberlé (Université de Lorraine)
Les musiques du mal dans Greek (1988) de Mark-Anthony Turnage

16h30 : Alexandre Robert (Université Paris-Sorbonne)
La campagne contre le boulevard : La Schola Cantorum et la diabolisation de la chanson de café-concert

17h00 : clôture de la journée d'étude