

FAUST

Claus Peter Flor direction musicale
Nicolas Joel mise en scène

22, 24, 28 juin et 1^{er} juillet à 20h

26 juin et 3 juillet à 15h

Théâtre du Capitole

Journée d'étude

Faust au XIX^e siècle, de la légende au mythe
Théâtre du Capitole, Grand foyer
7 juin de 9h à 17h

Conférence

Jean-Jacques Groleau : « Volonté de puissance et renoncement »
Théâtre du Capitole, Grand foyer
16 juin à 18h

Parlons-en

rencontres d'avant spectacle
Théâtre du Capitole, Grand foyer
22, 24, 28 juin et 1^{er} juillet à 19h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - Tél : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE
EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

FAUST AU XIX^e SIÈCLE DE LA LÉGENDE AU MYTHE

15^e JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mardi 7 juin 2016

Faust au XIX^e siècle de la légende au mythe

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse – Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

L'extraordinaire développement de la légende de Faust au XIX^e siècle a touché toutes les formes artistiques et littéraires. Mais plus encore, l'histoire de Faust constitue un cas d'appropriation créatrice et d'exploitation romantique, aussi important que le fut l'*Illiade* à l'ère baroque, au point qu'une mise au point est toujours nécessaire ; histoire, légende, mythe, avatar ? Quel est le visage de ce Faust romantique ? Les figures du vieux docteur, jeune amant, de celles de Gretchen et de Méphistophélès nourrissent l'imaginaire romantique mais constituent aussi les réceptacles des fantasmes mystiques et sentimentaux de plusieurs générations d'artistes.

Cette 15^e journée d'études, organisée dans le cadre du partenariat entre le Théâtre du Capitole et l'Institut IRPALL, se penchera sur ces jeux d'influences à plusieurs niveaux mêlant idéaux, imaginaires, arts et lettres.



Faust et Méphistophélès, in « L'illustration Européenne » 1871 n°51, page 401

Programme de la 15^e Journée d'étude

- 9 h **Accueil du public**
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et *Michel Lehmann*, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Le pacte avec le diable dans la littérature médiévale**
Daniel Lacroix, Université Toulouse - Jean Jaurès
- 10 h 15 **De Nerval à Gounod, en passant par Berlioz :
d'une « légende dramatique » au mythe...**
François-Charles Gaudard, Université Toulouse - Jean Jaurès
- Pause
- 11 h 30 **Le *Faust* de Goethe, une étape décisive
dans la construction du mythe faustien**
Roland Krebs, Université Paris - Sorbonne
-
- 14 h 30 ***Robert le Diable* de Meyerbeer,
une source d'inspiration musicale pour le *Faust* de Gounod ?**
Michel Lehmann, Université Toulouse - Jean Jaurès
- 15 h 15 **Quelques idées reçues à propos du *Faust* de Gounod**
Emmanuel Reibel, Université Paris X - Nanterre
- 16 h 30 **Fin de la journée**