

CASSE-NOISETTE

Piotr Ilitch Tchaïkovski musique
Kader Belarbi chorégraphie et mise en scène

21, 22, 23, 26, 27, 29 et 30 décembre à 20h
24 et 31 décembre à 15h
Théâtre du Capitole

Carnet de danse

Théâtre du Capitole, 2 décembre à 18h

Conférence et rencontre

Gilbert Mayer : « Le Ballet en France »
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
5 décembre à 18h

Atelier danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer,
10 décembre à 14h

Danse à la Cinémathèque

Les Contes d'Hoffmann de Michael Powell et
Emeric Pressburger (1951)
La Cinémathèque de Toulouse,
12 décembre à 20h30

Journée d'étude

Casse-Noisette : « Du conte au ballet, ou
comment transposer le merveilleux »
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
14 décembre de 9h à 17h

Cours de danse ouvert au public

Théâtre du Capitole, 16 décembre à 12h15
Inscription en ligne ou par correspondance
auprès du service culturel

Conférence

Florence Poudru, historienne de la danse
Théâtre du Capitole, Grand foyer,
19 décembre à 18h

Renseignements et
réservations : 05 61 63 13 13
www.theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - Tél: 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr



toulouse
métropole

Toulouse en grand !

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE



IRPALL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE
EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

19^e JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Jeudi 14 décembre 2017

Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux.

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

Dès la fin du XVIII^e siècle, le ballet a partie liée avec le conte. *Casse-Noisette*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Giselle*, *Coppélia*, *Cendrillon*... Cette liste ne constitue pas une histoire exhaustive du ballet, mais le cœur d'un répertoire qui souligne un rapport entre deux expressions : le littéraire et le chorégraphique. La seule aventure littéraire du conte est déjà en soi d'une grande complexité. Elle reconsidère les formes brèves et pose la question des réécritures successives. Le conte est un vecteur culturel, identitaire, sociétal et générationnel. Peut-on ainsi se contenter de dire que *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski est la version dansée et musicalisée d'un conte populaire, alors que ce dernier est pour le moins passé entre les mains de Perrault et des frères Grimm, ce qui fait de lui un conte pour enfants réinterprété par des adultes, un artefact populaire urbanisé par la bourgeoisie, le tout dans un méli-mélo de récit oral, transcription écrite, nouvelle littéraire, intrigue dramatique, narration chorégraphiée et poétisation musicale ? Sans oublier une marque française pour les entrechats et un élan russe pour les doubles croches.

Dans un contexte aussi foisonnant, on peut se demander ce qui a touché chacun des créateurs de la longue généalogie de *Casse-Noisette*, des premiers écrivains, Hoffmann et Dumas père, au musicien Tchaïkovski, en passant par Vsevolovski, le directeur des Théâtre Impériaux et les deux chorégraphes Petipa et Ivanov. Est-ce la puissance de l'intrigue, sa force d'enchantement, son potentiel spectaculaire et merveilleux, la préférence donnée à l'idéal de l'expression dansée, mieux approprié au conte que le théâtre ou l'opéra ?

La 19^e journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL en partenariat avec le Théâtre du Capitole interrogera la potentialité dramatique du conte, son attractivité pour les autres arts de la scène, principalement le ballet, mais aussi l'opéra. L'exploitation du conte comme matériau d'inspiration pour ces arts est-elle un effet de mode ou une réelle opportunité pour contribuer à leur épanouissement ? Depuis le XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, le conte offre-t-il toujours les mêmes opportunités aux créateurs, comme par exemple celle de l'émerveillement spectaculaire, une qualité qui pourrait bien s'avérer fort réductrice au bout du compte ?

Programme de la 19^e Journée d'étude

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**
Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Zémire et Azor de Grétry :
renouveler l'expression des passions à travers le conte**
Julien Gardé, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 10 h 15 **De l'effroi à l'émerveillement : effets de style ou effets de
manche dans la musique pour ballet de Tchaïkovski ?**
Michel Lehmann, Université Toulouse-Jean Jaurès
- Pause
- 11 h 30 **Entre sources allemandes et françaises,
l'inspiration première des ballets de Tchaïkovski**
Walter Zidaric, Université de Nantes
-
- 14 h 30 **Genre, sexualité, politique : le corps du conte sur la scène
chorégraphique contemporaine**
Muriel Plana, Université Toulouse-Jean Jaurès
- 15 h 15 **Le *Pinocchio* de Joël Pommerat : du conte à l'opéra**
Pierre Longuenesse, Université d'Artois
- 16 h 30 **Fin de la journée**