

LES INDES GALANTES

Direction musicale Christophe Rousset

Mise en scène Laura Scozzi

4, 8, 11 et 15 mai 2012 à 20h

6 et 13 mai 2012 à 15h

Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
4, 8, 11 et 15 mai 2012 à 19h

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatre-du-capitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL

christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse

Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30

Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr



Licence E.S. n°2-1025107 - Couverture : Représentation de *La Princesse de Navarre* de Jean-Philippe Rameau le 23 février 1745 à la Grande Écurie du Château de Versailles, lors des célébrations du mariage du dauphin Louis et de l'infante d'Espagne Marie-Thérèse de Bourbon, gravure de Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), D.R. - PC gravures des pages intérieures : Jean-Philippe Rameau, Bibliothèque de la Goethe Universität de Francfort, Allemagne, fonds Manskopf, Horace Vermet, D.R.

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRP *LL*
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

LES INDES GALANTES OPÉRA-BALLET ET ÉMERVEILLEMENT

JOURNÉE D'ÉTUDES

→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mercredi 16 mai 2012

Les Indes galantes : opéra-ballet et émerveillement

Journée d'études organisée par l'Institut IRPALL
de l'Université Toulouse II-Le Mirail et le Théâtre du Capitole
dans le cadre des représentations des *Indes galantes*

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann



Jean-Philippe Rameau, portrait au violon, d'après une huile sur toile de Jacques André Joseph Camelot Aved (1702-1766).

En visite officielle en France en 1957, Elisabeth II, reine d'Angleterre, avait été honorée par une exhumation retentissante des *Indes Galantes* au Château de Versailles. Ce remarquable coup de projecteur pour une œuvre scénique de Jean-Philippe Rameau n'a pas su taire les reproches habituels attribués au genre de l'opéra-ballet : invraisemblance du livret, intrigue ténue, priorité à la danse, les costumes, les décors et les machineries. Le cadre exotique lui-même serait très approximatif.

Les chercheurs invités de cette journée d'étude tenteront de rétablir les intentions exactes de ce type de spectacle particulier, reflet d'un goût et d'un raffinement caractéristiques du règne de Louis XV. L'émerveillement est l'un des objectifs clés et préside à la plupart des choix esthétiques des créateurs. Œuvre à géométrie

variable, existant en plusieurs versions dont une conservée à Toulouse, *Les Indes Galantes* livrent toute leur beauté dans la réalité de la représentation scénique, seul espace où se construit la pertinence des expressions artistiques convoquées. En contrepoint de la nouvelle production de l'œuvre donnée au Théâtre du Capitole, cette journée d'études permettra d'entrapercevoir les charmes des représentations d'origine.



«Oh ! Quelle folie que la nouveauté...», gravure tirée des *Incroyables et Merveilleuses* d'Horace Vernet, 1793.

Programme

- 9 h Accueil
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Indes orientales et Indes occidentales**
Sylvie Bouissou, Directrice de recherche au CNRS, General Editor des Opera omnia de Rameau
- 10 h 15 **Des Victoires galantes aux *Indes galantes* :
les différentes versions de l'opéra**
Pascal Denécheau, CNRS, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français
- 11 h Pause
- 11 h 15 **L'enchantement sans enchanteurs :
l'opéra-ballet de Rameau entre le galant et le grand**
Jean-Philippe Groperrin, Université Toulouse II-Le Mirail
-
- 14 h 30 **« Ce sont de jolis Watteau » :
danse et dramaturgie dans *Les Indes galantes***
Laura Naudeix, Université Catholique Oues - Angers
- 15 h 15 **Le proche et le lointain, des jardins d'Hébé au plus éloigné
rivage : stratégies sonores et stylistiques dans *Les Indes Galantes*.**
Jean-Christophe Maillard, Université Toulouse II-Le Mirail
- 16 h Pause
- 16 h 15 **Prélude imaginaire à une querelle : modalités françaises
et italiennes d'une restitution de l'émotion par le chant**
Michel Lehmann, Université Toulouse II-Le Mirail