

DON GIOVANNI

Direction musicale **Attilio Cremonesi**
Mise en scène **Brigitte Jacques - Wajeman**
15, 19, 22, 26, 28 mars à 20h
17, 24 mars à 15h
Théâtre du Capitole

Parlons-en, rencontres d'avant spectacle
animées par l'équipe de l'Institut IRPALL,
15, 19, 22, 26, 28 mars à 19h
Théâtre du Capitole, Grand foyer

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13
www.theatre-du-capitole.fr

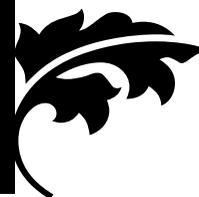
Contact Institut IRPALL
Christine Calvet, Institut IRPALL
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse – Théâtre du Capitole
Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30
Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr



Licence E.S. n°2-1052938 et n°3-1052939 - Couverture : Four naked men emerging from their elements, plate 4 from The First Book of Urizen, 1794, Blake, William (1757-1827) Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection, USA The Bridgeman Art Library, Page 2 : © Emmanuel Peduzzi

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE



IRP *LL*
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

DON GIOVANNI

Les mille et trois visages d'un séducteur



JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mercredi 27 mars 2013

Don Giovanni

Les mille et trois visages d'un séducteur

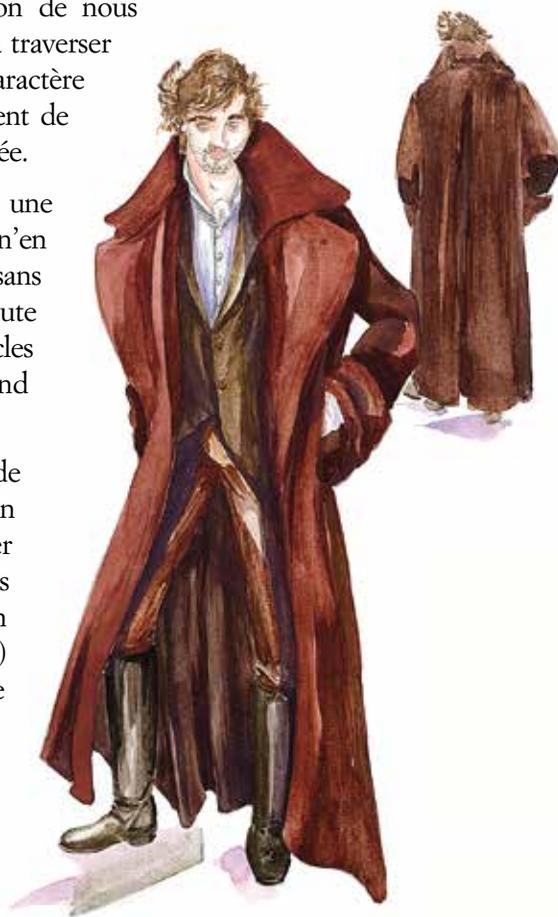
Journée d'étude organisée par le Théâtre du Capitole
et l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse 2-Le Mirail

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

La création de *Don Giovanni* en 1787 à Prague n'est qu'une étape dans la longue file des avatars de ce qui pourrait bien être un mythe caractéristique de la culture européenne. Celui-ci ne cesse de donner vie à des incarnations dont la diversité pourrait relever de l'incohérence si le simple nom de Don Juan n'avait pour fonction de nous rappeler l'aptitude du personnage à traverser les siècles dans les constantes d'un caractère et de questionnements qui ne cessent de concerner notre vie publique et privée.

La proposition mozartienne est une lecture forte de ce mythe, mais elle n'en embrasse pas tous les méandres, sans compter que le libertin de la haute aristocratie des XVII^e et XVIII^e siècles est une réalité historique qui sous-tend la figure de Don Juan.

La Journée d'étude se propose de broser les multiples visages de Don Juan/Juam/Giovanni, de mesurer les choix de Mozart, d'évaluer les moyens offerts par l'opéra (en opportunités comme en contraintes) et de creuser cette ambiguïté, voire ce paradoxe toujours renouvelé : une comédie frappée par la mort.



Programme

- 9 h Accueil du public
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et **Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Don Giovanni « grand seigneur méchant homme »
et « libertin sans retour »**
Didier Foucault, Université Toulouse 2-Le Mirail
- 10 h 15 **Avatars hispaniques de la figure de Don Juan**
Michel Moner, Université Toulouse 2-Le Mirail
- Pause
- 11 h 30 **Don Juan et le donjuanisme : du libertin à l'homme révolté**
François-Charles Gaudard, Université Toulouse 2-Le Mirail
-
- 14 h 30 **Entre Molière et Mozart :
avatars du « grand seigneur méchant homme »
dans la comédie classique**
Renaud Bret-Vitoz, Université Toulouse 2-Le Mirail
- 15 h 15 **Le code et la licence :
Don Giovanni dans le système théâtral des aristocrates**
Jean-Philippe Gersperrin, Université Toulouse 2-Le Mirail
- Pause
- 16 h 15 **De Gazzaniga à Mozart :
mettre en musique *Don Giovanni* en 1787**
Michel Lehmann, Université Toulouse 2-Le Mirail