

CAVALLERIA RUSTICANA

PAILLASSE PAGLIACCI

Tugan Sokhiev *direction musicale*

Yannis Kokkos *mise en scène, décors et costumes*

14, 18 et 21 mars 2013 à 20h

16 et 23 mars 2013 à 15h

Théâtre du Capitole

Conférence de François Hudry

« Deux drames en plein soleil »

Jeudi 13 mars à 18h

Théâtre du Capitole

Parlons-en

14, 18 et 21 mars à 19h

Grand foyer - Théâtre du Capitole

Renseignements et réservations : 05 61 63 13 13

www.theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL

christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact presse

Vanessa Chuimer – Tél. : 05 61 22 24 30

Katy Cazalot – Tél. : 05 62 27 62 08

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE

IRP
LL
INSTITUT
DE RECHERCHE
PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES

CAVALLERIA RUSTICANA PAILLASSE

JOURNÉE D'ÉTUDE
→ THÉÂTRE DU CAPITOLE
Mercredi 19 mars 2014

Vérisme et naturalisme

Journée d'étude organisée par le Théâtre du Capitole
et l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse II-Le Mirail

Sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann

Désormais figés en un assortiment qui n'était point prévu à l'origine, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* ont été consacrés par la postérité comme les jalons incontables du *verismo* à l'opéra. Toutefois, une étiquette ne suffit pas à définir un courant esthétique, d'autant qu'une tension peut naître entre le discours théorique et ses créations. Il faut y ajouter les glissements inévitables opérés par une esthétique d'origine littéraire, qui plus est française, importée en Italie puis élargie à l'opéra. Une telle mobilité trouble les lignes.

Du naturalisme français au *verismo* littéraire, un nouveau champ d'inspiration s'ouvre au monde de l'opéra, non sans créer d'étonnants paradoxes. Si l'immersion dans l'univers populaire est une tendance bien implantée en Europe depuis le début du XIX^e siècle, les orientations esthétiques du naturalisme peuvent entrer en conflit avec l'essence lyrique de l'opéra. Comment mettre en effet en relation la distance analytique de l'écrivain vériste avec l'expression vocale amplifiée d'une émotion lyrique ? Ces sanglots et ces cris qui désormais brisent le chant vériste superlatif sont-ils à la mesure de l'écriture naturaliste ? La vaillance d'un ténor est-elle une proposition pertinente pour représenter un paysan de campagne italienne ? La Journée d'étude rappellera l'importance du mouvement littéraire vériste et naturaliste, italien et français, pour mieux cerner les prises en charge et les ambiguïtés laissées par les librettistes et les compositeurs d'opéra.



Giovanni Martinelli dans le rôle de Canio, 1927

Programme

- 9 h **Accueil du public**
- 9 h 15 **Ouverture**
Frédéric Chambert, directeur artistique du Théâtre du Capitole
et **Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9 h 30 **Giovanni Verga et le vérisme**
Jean-Luc Nardone, Université Toulouse II-Le Mirail
- 10 h 30 **Verga et son héritage artistique pluriel**
Antonella Capra, Université Toulouse II-Le Mirail
- 11 h Pause
- 11 h 30 **D'une Mimi à l'autre :
la *Vie de bohème* selon Puccini et Leoncavallo**
Jean-Jacques Groleau, Théâtre du Capitole
et **Michel Lehmann**, Université de Toulouse II-Le Mirail
-
- 14 h 30 **Le naturalisme en France: quelques réponses musicales**
Mylène Dubiau-Feuillerac, Université Toulouse II-Le Mirail
- 15 h 15 **La vocalité du *verismo* : trop lyrique pour être vraie ?**
Michel Lehmann, Université Toulouse II-Le Mirail