

**OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE**

**TOLLOUSE**  
CITY OF MUSIC

**unesco**  
Member of  
the Creative Cities Network

Saison **24**  
**25**



# NABUCCO

---

## 40<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA DE GIUSEPPE VERDI**  
**Héritages bibliques**

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE**  
**DE 9H À 17H**

# NABUCCO DE GIUSEPPE VERDI : HÉRITAGES BIBLIQUES

En 15 ans et 40 journées d'étude, l'Institut IRPALL et l'Opéra national du Capitole de Toulouse ont toujours eu à cœur de montrer au public combien la formule qui crée un opéra est riche, complexe et subtile à la fois. Cette formule est un chef-d'œuvre en soi, pleine d'ingéniosité, souvent touchée par la grâce.

Aussi loin que notre mémoire culturelle peut remonter dans le temps, les planches de la scène ont largement favorisé la combinaison entre action dramatique, écriture littéraire, composition et performance musicales. Quand l'opéra naît au XVII<sup>e</sup> siècle, les éléments de cette combinaison s'étaient déjà côtoyés, mais leur nouvelle configuration portait en elle une puissance qui a remarquablement traversé les siècles, résisté à l'usure de la routine et suivi la marche des esthétiques et des modes. Dernière mode de notre temps, la notion de pluridisciplinarité nous aide à mieux observer les correspondances qui s'établissent entre les langages dramatique, littéraire et musical au sein de l'opéra. Son pouvoir d'enchantement réside moins dans l'abondance des moyens que dans l'énergie étourdissante de leur interaction. Et l'approche pluridisciplinaire de notre programme de recherche sur l'opéra a pour objectif de mettre en lumière les points communs entre ces langages, comme leurs points de tension, d'attraction ou d'opposition. Mais ce qui se joue au cœur du *réacteur* de l'opéra n'échappe pas à un contexte anthropologique. L'opéra est aussi ancré dans la société, du politique au philosophique. Le thème de la 40<sup>e</sup> journée d'étude renoue

avec l'un de ses classiques, celui des héritages. *Nabucco* offre ainsi l'occasion de se pencher spécifiquement sur les héritages bibliques. La période romantique, rehaussant la place de l'humain par rapport au divin tout en rendant poreuse la frontière entre sacré et profane, entretient une relation particulière avec l'univers de la Bible. Alors que les arts picturaux et littéraires regorgent de sujets bibliques, l'opéra romantique se montre très en retrait, comme si les sujets puisés dans l'histoire médiévale et celle de la Renaissance lui suffisaient. *Nabucco* serait pratiquement un cas unique en son genre, ce qui rend l'étude de ses héritages bibliques plus intéressante encore.

Lors de sa création en 1842, rien ne prédisposait cet opéra d'un Verdi encore débutant à une entrée – bien que tardive – dans le panthéon des chefs-d'œuvre lyriques. Peut-être a-t-il été entraîné dans le sillon des opéras de la maturité, la popularité croissante du chœur des esclaves hébreux ayant fait le reste. Mais il est fort probable que les héritages bibliques, en plein Romantisme, aient joué un rôle tout aussi déterminant. L'épisode antique agrémenté d'une intrigue d'amour et de pouvoir, les psaumes pastichés, la circulation libre entre profane et sacré sont des atouts majeurs de la réussite de cet opéra. Pour la 40<sup>e</sup> manifestation scientifique de ce partenariat unique entre l'Institut IRPALL et l'Opéra national du Capitole, les chercheurs réunis à cette occasion mettront en commun leur point de vue de spécialistes en histoire biblique, en littérature, en histoire de l'art et en musicologie.

*Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole, sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.*

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9H **Accueil du public**
- 9H15 **Ouverture**  
**Christophe Ghristi**, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole  
**Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9H30 **Le *Nabucco* de Verdi, actualisation miraculeuse de clichés bibliques**  
**François-Charles Gaudard**, Université de Toulouse Jean Jaurès
- 10H15 ***Nabucco* et la Bible : entre source d'inspiration et écarts**  
**Régis Courtray**, Université de Toulouse Jean Jaurès
- Pause
- 11H15 **La Bible dans la peinture italienne du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Jean-Luc Nardone**, Université de Toulouse Jean Jaurès
- \*\*
- 14H30 **Nul n'est prophète en son pays : Rossini, du *Mosè napolitain* (1818) au *Moïse parisien* (1827)**  
**Dorian Astor**, Opéra national du Capitole de Toulouse
- 15H15 **La musique du « *Va pensiero* » : pastiche biblique, imaginaire patriotique, apax de chœur d'opéra**  
**Michel Lehmann**, Université de Toulouse Jean Jaurès

# NABUCCO

Giuseppe Verdi (1813-1901)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en quatre actes  
Livret de Temistocle Solera d'après Anicet-Bourgeois et Francis Cornue  
Créé le 9 mars 1842 au Teatro alla Scala de Milan  
Coproducton avec l'Opéra de Lausanne (2024)

**Direction musicale** Giacomo Sagripanti, Alfonso Todisco\*\*

**Mise en scène, décor, costumes, lumières, chorégraphie** Stefano Poda

**Collaboration artistique** Paolo Giani

**Nabucco** Gezim Myshketa, Aleksei Isaev\*

**Abigaille** Yolanda Auyanet, Catherine Hunold\*

**Ismaele** Jean-François Borrás

**Zaccaria** Nicolas Courjal, Sulkhan Jaiani\*

**Fenena** Irina Sherazadishvili

**Le Grand Prêtre** Blaise Malaba

**Anna** Cristina Giannelli

**Abdallo** Emmanuel Hasler

**Danse** Hillel Ben Zvi, Jorge Calderon Arias, Francesco Saverio Cifaldi, Henri Culot, Arthur Delorme, Alexander De Vries, Xavier Gabriel Gocel, Thomas Gounot, Antoine Lecouteux, Grégoire Luge-Thebaud, Dimitri Mager, Antonino Montalbano, Steven Nacolis, Francesco Pacelli, Elia Pangaro, Florian Perez

**Enfants** Clémence Antonini, Faustine Blais

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

**Chef de Chœur** Gabriel Bourgoïn

THÉÂTRE DU CAPITOLE

24, 26<sup>e</sup> SEPTEMBRE,  
1, 2<sup>e</sup>, 4, 5<sup>e</sup> ET 8<sup>h</sup> OCTOBRE, 20H

29 SEPTEMBRE,  
6 OCTOBRE, 15H

Durée : 2h30 avec entracte  
Tarifs de 10€ à 125€

Renseignements et réservations  
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet :  
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole  
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole