

WOZZECK

Alban Berg (1885-1935)

Leo Hussain *Direction musicale*
Michel Fau *Mise en scène*
Emmanuel Charles *Décors*
Diane Belugou *Costumes*
Joël Fabing *Lumières*

Stéphane Degout *Wozzeck*
Sophie Koch *Marie*
Nikolai Schukoff *Le Tambour-Major*
Thomas Bettinger *Andres*
Wolfgang Ablinger-Sperrhacker *Le Capitaine*
Falk Struckmann *Le Médecin*
Matthieu Toulouse *Premier Ouvrier*
Guillaume Andrieux *Deuxième Ouvrier*
Kristofer Lundin *Un Idiot*
Anaïk Morel *Margret*
Dimitri Doré *L'Enfant de Marie*

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise du Théâtre du Capitole
Gabriel Bourgoïn *Direction du Chœur*

Coproduction Théâtre du Capitole / Opéra de Monte-Carlo

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13 - theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL Christine Calvet
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole
Valérie Mazarguil 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

THÉÂTRE DU CAPITOLE
19, 23 ET 25 NOVEMBRE, 20H
21 NOVEMBRE, 15H



Christophe Christi
Directeur artistique
Claire Roserot de Melin
Administratrice générale



**THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE**

26^E JOURNÉE D'ÉTUDE

Autour de

WOZZECK

Une traversée des siècles

MARDI 19 OCTOBRE 2021
DE 9H À 17H

WOZZECK : UNE TRAVERSÉE DES SIÈCLES

Wozzeck, le seul opéra achevé de Berg, s'est imposé comme un jalon majeur de l'histoire de la musique au XX^e siècle. Il partage avec *Pelléas et Mélisande* de Debussy la réputation d'avoir su prendre en compte les héritages, les usages et les recettes d'un spectacle aristocratique devenu bourgeois, pour lui rendre la force moderne et subversive de ses origines. S'il est quelque peu surfait de considérer cette œuvre commencée en 1912 et créée en 1925 comme œuvre de rupture, elle pousse néanmoins les limites du cadre traditionnel. L'action dramatique suit une allure dédaignant les coups de théâtre à l'italienne et les longueurs méditatives wagnériennes, avançant au rythme de séquences brèves et dynamiques qui nous rappellent l'écriture cinématographique. Les stéréotypes narratifs de l'opéra romantique sont tordus sous le poids de l'esthétique expressionniste: séduction, jalousie et rivalité amoureuses tombent de leur piédestal, la couleur locale n'émerveille plus, quêtes héroïques et spirituelles sont désormais obsolètes. Berg nous enseigne toutefois que l'opéra demeure une expression lyrique et dramatique d'actualité et que sa modernité tient essentiellement de la dynamique de ses modalités et de l'originalité de sa représentation des thèmes universels: amour, haine, meurtre, morale...

Source d'inspiration et ressort majeur de ce renouvellement, le texte dramatique de Büchner, ce *Woyzeck* de 1837, laissé inachevé par un auteur dramaturge, savant et révolutionnaire, est en porte-à-faux par rapport aux flammes du drame romantique de ses contemporains. Sa redécouverte au début du XX^e siècle en fait un marqueur dont l'influence dépasse la période expressionniste. La pièce connaît enfin une carrière sur les planches de théâtre digne de sa valeur, deux adaptations lyriques (Berg en 1925 et Gurlitt en 1926) et bien plus encore au cinéma.

Pour bien mesurer l'importance du travail de Berg sur le texte de Büchner, les chercheurs réunis à l'initiative de l'Institut IRPALL à l'occasion de cette journée d'étude en partenariat avec le Théâtre du Capitole, aborderont la question philologique du drame de Büchner, sa résonance retrouvée avec l'expressionnisme, sa potentialité à porter l'opéra plus avant dans le XX^e siècle.

Michel Lehmann

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole, sous la direction scientifique de Michel Lehmann.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9h **Accueil du public**
- 9h15 **Ouverture**
Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9h30 **Le *Woyzeck* de Büchner : d'une révolution à l'autre**
Catherine Mazellier-Lajarrige, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès
- 10h15 **Lectures contemporaines et divergentes :
Berg et Gurlitt adaptent *Woyzeck***
Michel Lehmann, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès
- Pause
- 11h30 ***Wozzeck* : vers une nouvelle poétique du livret ?**
Aude Ameille, Université de Lille

* *

- 14h **De Büchner à Berg : Marie lit l'Évangile (Acte 3, Scène 1):
description, analyse et commentaires**

Table ronde animée par Catherine Mazellier-Lajarrige, Aude Ameille et Michel Lehmann, introduite par Marie Tachon et Arthur Caro.