



Les relations
musique-théâtre :
du désir au modèle

<http://w3.univ-tlse2.fr/irpall/>



Colloque International

IRPALL
Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts,
Lettres et Langues

Les relations
musique-théâtre :
du désir au modèle

Toulouse, 25-27 Octobre 2007

Jeudi 25 Octobre, Maison de la Recherche,
Vendredi 26 Octobre, Théâtre Garonne
Samedi 27 Octobre, Pavillon Mazar



Contact

Christine Calvet : calvet@univ-tlse2.fr

Responsables scientifiques

Muriel Plana, Frédéric Sounac



Colloque International

Les relations musique-théâtre : du désir au modèle

Jeudi 25 octobre 2007

Maison de la recherche, Université de Toulouse-
Le Mirail

Matin

Président de séance :
Philippe Canguilhem, Université de Toulouse II

9h-9h30 : **Jean Louis Breteau** (Directeur de l'IRPALL) : Ouverture du colloque

9h30-10h30 : **Muriel Plana** et **Frédéric Sounac** (Université de Toulouse II) : Introduction

10h30-11h : **Malika Hammou** (Université de Toulouse II) : *Le joueur d'aulos dans la comédie ancienne, entre acteur et personnage.*

Discussion/Pause

11h30-12h : **Angélique Fare** (Université d'Avignon) : *Le rapport à la musique dans le théâtre musical et les lectures-concerts de Nancy Huston.*

12h-12h30 : **David Marron** (Université de Grenoble) : *Partitions-écritures et espaces de représentation : Zoo Musique de Jacques Rebotier ou comment matérialiser un désordre des langages spectaculaires.*

Discussion / Pause repas

Après-midi

Président de séance :
Arnaud Rykner, Université de Toulouse II

14h30-15h : **Philippe Canguilhem** (Université de Toulouse II) : « Comédiant-tragédiant » : la naissance du chanteur-acteur et les origines du stèle rappresentativo (1550-1600).

15h-15h30 : **Marek Debowski** (Université de Cracovie - Pologne) : *La transition de l'opéra comique à l'opéra national dans le théâtre polonais à la fin de l'époque des Lumières.*

Discussion / Pause

16h-16h30 : **Domingo Pujante Gonzalez** (Université de Valence - Espagne) : *La musique dans le théâtre de Fernando Arrabal ou pour une poétique de la (con)fusion artistique*

16h30-17h : **Hélène Harmat** (Université de Münster - Allemagne, metteur en scène) : *Vertiges II : Quand mots, notes et corps se rattrapent au bord de l'abîme...*

Discussion

Vendredi 26 octobre

Théâtre Garonne

Matin

Président de séance :
Michel Lehmann, Université de Toulouse II

9h30-10h : **Renaud Bret-Vitoz** (Université de Toulouse II) : *Musique de scène et son musical dans la tragédie du XVIII^e siècle : modèle d'imitation de la nature ou débordement spectaculaire ?*

10h-10h30 : **Dimitri Soenen** (Université de Paris IV) : *Un art « parfaitement intelligible et parfaitement inexplicable ». La mise en musique du théâtre de Samuel Beckett*

Discussion/pause

11h-11h30 : **Yannik Butel** (Université de Caen) : J.-F. Peyret : *partition, fausse note et méthode mésostique.*

11h30-12h : **Roselyne Deslauriers** (Université de Laval, Québec, EHESS, Paris) : *Vers une poétique du théâtre musical : les chemins du Lierre, racines et ramifications*

Discussion / Pause repas

Après-midi

Président de séance :
Andrée-Marie Harmat, Université de Toulouse II

14h-14h30 : **Johanna Dombois** (Université de Cologne - Allemagne, auteur et metteur en scène) : *Current of Music: An examination of stage productions with new media using the example of Fidelio*

14h30-15h : **Michel Lehmann** (Université de Toulouse II) : *Verdi et la notion d'allure dans le théâtre d'Hugo : interpellations esthétiques et dramaturgiques.*

Discussion/Pause

15h30-16h : **Enrique Diaz** (metteur en scène et acteur) : Entretien avec Muriel Plana et Floriane Rasclé autour de la musique dans *Seagull-Play* (La Mouette de Tchekhov), spectacle programmé en octobre au Théâtre Garonne

Discussion

Samedi 27 octobre

Pavillon Mazar - Groupe Merci

Matin

Présidente de séance :
Catherine Lorent, Université de Toulouse II

9h30-10h : **Jean-Michel Court** (Université de Toulouse II) : *Du théâtre dans la musique d'avant-garde après la seconde guerre mondiale.*

10h-10h30 : **Jean-François Lattarico** (Université de Saint-Etienne) : *Rhétorique et poétique chez Métastase. Du modèle tragique grec au dramma per musica.*

Discussion/Pause

11h-11h30 : **Géronimo Potoncjak** (Université de Toulouse II) : *Espace scénique, filmique, et sonore musical : les fondements du paradigme musical contemporain comme modèle du désir de théâtre*

11h30-12h : **François Gildas Tual** (Université d'Alençon) : *Les théâtres instrumentaux de Peter Eötvös et les masques de la percussion.*

Discussion / Pause repas

Après-midi

Président de séance :
Gérard Liéber, Université de Montpellier III

14h-14h30 : **Catherine Lorent** (Université de Toulouse II) : *La théâtralité dans la mélodie française du XIX^e siècle : le cas du Spectre de la rose dans les Nuits d'été d'Hector Berlioz.*

14h30-15h : **Enzo Cormann** (auteur dramatique, metteur en scène et musicien, ENSATT, Lyon) : *Coudre, découdre, en découdre... Devenirs rhapsodiques.*

15h-15h30 : **Elise Van Hasebroeck** (Université de Toulouse II) s'entretient autour de *Désobéissances* (mise en scène de Solange Oswald, installation de Joël Fescl) avec des acteurs du Groupe Merci et des musiciens du Padovani Quartet.

Discussion / pause

16h : Représentation de *Saisons d'homme* : théâtre musical autour des Saisons de Tchaïkovski, (texte de Frédéric Sounac, mise en scène de Muriel Plana) avec Jérôme Granjon, pianiste.

